

## Letní škola klasických studií 2018

Ve dnech 30. 6. – 3. 7. 2018 proběhla v prostředí hospitálu v Kuksu šestaadvacátá Letní škola klasických studií, pořádaná Kabinetem klasických studií FLÚ AV ČR ve spolupráci s Asociací učitelů klasických jazyků ALFA. Finančně byla podpořena z programu *Strategie AV 21: Špičkový výzkum ve veřejném zájmu*. Stejně jako před dvěma lety bylo tematickým východiskem letošního setkání jubileum významné události českých dějin. Po medievis-ticky zaměřeném ročníku věnovaném osobnosti Karla IV. se nyní pozornost soustředila na stoleté výročí jednoho z klíčových momentů moderní české historie, vzniku samostatného československého státu. Témata příspěvku byla proto zvolena tak, aby ukázala roli antického odkazu v státoprávním a politickém myšlení jak v československém a českém prostředí, tak v širším evropském kontextu. Názory na stát a jeho ideální uspořádání i snahy o praktickou realizaci těchto idejí byly sledovány od antiky až po současnost.

Program zahájila Hana Fořtová (FLÚ AV ČR) s příspěvkem zabývajícím se pojetím antické ctnosti v myšlení Montesquieua a Rousseaua. Jana Malínská (Masarykův ústav a archiv AV ČR) se následně věnovala vývoji Masarykových úvah o státě a jeho představám o podobě státního zřízení v předválečném období a během první světové války. Její příspěvek představil Masaryka nejen jako teoretika, ale i obratného politika schopného reagovat na proměnlivou mezinárodní situaci. Rolí československých a českých prezidentů v utváření podoby jednoho ze symbolů české státnosti, Pražského hradu, se zabýval Zdeněk Lukeš (University of New York in Prague), který se sám podílel v 90. letech na jeho revitalizaci. Účastníky školy provedl architektonickým vývojem Hradu od Plečnikova působení za Masarykovy éry až po současnost.

Program následujících dvou dní byl tradičně rozdělený na dopolední dílny a odpolední přednáškový blok. Kryštof Boháček (FLÚ AV ČR) svou dílnu zaměřil na zkoumání role vzdělání v rámci klasického modelu státu a seminární formou seznámil účastníky školy s relevantními pasážemi homérských eposů a Platónových dialogů *Gorgiás* a *Ústava*. Vladimír Mikeš (FLÚ AV ČR) věnoval svůj příspěvek stoickému pojetí polis a jeho odrazu v zápiscích Marka Aurelia. Zuzana Lukšová (ÚKS FF MU) se poté zabývala Augustino-

vou teorií dvou obcí a její recepci u pozdějších středověkých myslitelů. Jan Čížek (FLÚ AV ČR) představil Komenského vizi tzv. panorthosie, tj. všeobecné nápravy společnosti. Pozornost věnoval zejména implikacím tohoto konceptu na Komenského představu o politickém uspořádání společnosti.

Dopolední blok třetího dne mírně zkomplikoval výpadek proudu, kvůli němuž bylo nutné přesunout plánovanou filmovou dílnu na později. Svůj příspěvek však místo ní pohotově představil Josef Förster (KKS FLÚ AV ČR), který posluchače obeznámil s průběhem jedné z nejvýraznějších polemik české historiografie 18. století, sporu o existenci praotce Čecha. Přednášku doplnila i četba veršované invektivy proti piaristovi Gelasiu Dobnerovi v podobě listu praotce Čecha z Elysejských polí, jejímž autorem byl jeho řádový spolubratr Ludvík Bertrand Grulich. Následně již technické podmínky nebránily průběhu programu, takže se slova mohl ujmout Pavel Nývlt (KKS FLÚ AV ČR), který se ve své dílně zaměřil na zobrazení husitské epochy ve filmové trilogii Otakara Vávry a na základě konfrontace středověkých pramenů a filmového materiálu poukázal na některé z hlavních aspektů marxistické interpretace tohoto období. Jiří Chotaš (FLÚ AV ČR – FF UJEP v Ústí nad Labem) se následně věnoval Hegelově reinterpetaci antického pojmu mravnosti a jeho snaze přizpůsobit tento pojem potřebám moderního státu a společnosti. Vývojem náhledů na koncept demokracie v československém prostředí v první polovině 20. století se zabýval v následujícím příspěvku Michal Pehr (Masarykův ústav a archiv AV ČR), jehož pozornost se zaměřila především na proměnu konceptu lidové demokracie v myšlení Edvarda Beneše a v pouónorové komunistické ideologii.

Poslední den byl věnován prostředí Kuksu – v dílně vedené Stanislavem Bohadlem (Hudební katedra UHK) si účastníci školy mohli vyzkoušet překlad a zpěv barokní skladby *Herkomann* Gottfrieda Benjamina Hanckeho a prohlédnout expozici barokního tisku. Zájemci mohli v odpoledních hodinách uzavřít program prohlídkou areálu kukského hospitálu.

Program letní školy byl tedy díky pestré tematické skladbě a účasti specialistů na rozličná odvětví a období a působících na různých pracovištích atraktivní pro široké spektrum publika. Samotný průběh školy lze považovat za zdařilý a za příslib pro příští ročník, který se bude opět konat v jiné zajímavé lokalitě.

*Magda Králová (Praha)*