

Workshop „Knihovna a literární činnost roudnických augustiniánů ve 14. a 15. století“

Ve dnech 15.-16. 11. 2013 se v Akademickém konferenčním centru v Praze uskutečnil workshop věnovaný literární činnosti a knihovně augustiniánské kanonie v Roudnici ve 14. a 15. století, který pod vedením doc. Lucie Doležalové uspořádala rakouská Akademie věd (projekt ERC OVERMODE), Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy v Praze a CMS FIÚ AV ČR Praha. Většina příspěvků se věnovala rukopisům vzniklým v augustiniánské kanonii v Roudnici, kterou po svém návratu z dlouhodobého pobytu v Avignonu založil Jan IV. z Dražic, stranou však nezůstal ani širší okruh otázek věnovaný augustiniánským knihovnám ve střední Evropě či širší jazykový, kulturní a umělecko-historický kontext.

Přednesené příspěvky byly rozděleny do tematických bloků. V prvním, věnovaném knihovně kláštera augustiniánů kanovníků v Roudnici, zazněl příspěvek Michala Dragouna, který se podrobně věnoval signaturám a vlastnickým záznamům v dochovaných rukopisech z Roudnice, stanovil jednotlivé vrstvy signatur, jež propojil s pohnutými osudy kanonie za husitských bouří a s odchodem klášterní komunity do Slezka a Německa. Obsahem roudnické knihovny se zabývala Adéla Ebersonová, která v dochovaném rukopisném konvolutu konstatovala majoritní zastoupení biblických, patristických a liturgických textů na úkor vlastní roudnické produkce.

Další sekce byla věnována iluminovaným rukopisům z roudnické knihovny. Tomáš Gaudek seznámil s iluminovanými rukopisy ze druhé třetiny 14. století. Maria Theisen, odbornice na iluminované rukopisy bohemikální provenience působící v rakouské akademii věd, se ve svém příspěvku *Prague Court Painters for Roudnice around 1400: from the Viewpoint of Book Illumination* dotkla souvislostí mezi pražským dvorským uměleckým okruhem a roudnickými augustiniány. Následující blok příspěvků představil augustiniány v širších středoevropských souvislostech. Martin Haltrich detailně popsal knihovnu augustiniánů kanovníků v Klosterneuburgu (*The Library of the Augustinian Canons in Klosterneuburg*), Wojciech Mrozowicz z Wro-

člavi se zabýval augustiniánskými knihovnami ve Slezku a zaměřil se také na naznačení kontaktů slezského prostředí s roudnickou kanonií (*Buch und Bibliothek bei den regulierten Chorherren des hl. Augustinus in Schlesien im Mittelalter*).

Literární produkci roudnického augustiniána Matouše Berana se věnovala Lucie Doležalová, jež upozornila na specifčnost některých Beranových textů a naznačila další badatelské úkoly. Alice Klima podala rozbor statut roudnických augustiniánů (*For Czech only: French Customs for Czech Canons*) a zamyslela se nad vlivy, které mohly zakladatele kláštera Jana IV. z Dražic při formulaci statut inspirovat. Do širšího kulturního kontextu zavedly příspěvky Pavlína Rychterové (*České sborníky Tomáše Štítného ze Štítného a jejich latinský kontext*) a Zdeňka Uhlíře (*Působení Roudnice v kontextu kulturní tvorby*). Závěrečný obsáhlý příspěvek Dušana Foltýna (*Místo Roudnice v klášterní typologii*) představil strategii augustiniánů kanovníků, jimž se podařilo zrušit napětí mezi farní správou a nově zakládanými fundacemi, a seznámil s dalšími rolemi kanonií, které po svém založení sehrály.

Velmi dobře organizačně i tematicky připravený workshop seznámil jak s dosavadním stavem bádání věnovaným roudnické augustiniánské kanonii, tak naznačil další okruhy témat, které se v souvislosti s roudnickým klášteřem nabízejí k řešení. Ačkoli na základě dochovaných rukopisů a jejich rozboru Roudnici prozatím nelze přesvědčivě charakterizovat jako centrum nové zbožnosti, postupná rekonstrukce její knihovny a odkaz roudnických augustiniánů ukazuje nanejvýš zajímavou komunitu, která nevyzařovala pouze na své bezprostřední okolí, ale měla širší dosah.

Iva Adámková (Praha)